

THE PATH OF GENESIS – Technische Bühnenanweisung

Die folgenden Informationen dienen der Darstellung des benötigten technischen Equipments, um eine für alle Seiten angenehme Show durchführen zu können. Sollte es Fragen geben oder die lokale Situation Abweichungen erfordern, bitten wir um rechtzeitige Kommunikation im Vorfeld. Vor Ort erzwungene Kompromisse können leider nicht akzeptiert werden. Im Extremfall können sie dazu führen, dass das Konzert nicht stattfinden kann. Diese technische Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

BÜHNE

Das Bühnensystem muss statisch zugelassen, die Fläche (mind. 6x4m) eben und der Belag rutschfest und sauber sein.

Die Bühne und evtl. Dachüberbauten müssen fachgerecht elektrisch geerdet sein.

Die elektrische Verkabelung ist VDE-gerecht auszuführen.

Benötigt wird eine Stellfläche für die Drums mind. 2x2 m.

Bühnenaufgang VOR und SEITLICH der Bühne. Die Anfahrt zur Bühne muss frei sein.

BESCHALLUNG / PA

Das PA-System eines namhaften Herstellers (z.B. d&b audio, Nexo, GAE, K&F) muss dem Auftrittsort entsprechend dimensioniert und aufgrund seiner Charakteristik in der Lage sein, das Publikum gleichmäßig mit mindestens 105 dB (A), am FOH-Platz gemessen, zu beschallen. Die PA sollte geflogen oder ausreichend **hoch neben oder vor** der Bühne gestackt werden und ordentlich eingemessen sein.

MONITORING (5 Weg)

- 4 x **EIGENE** In Ear Monitoring Systeme für Lead Vocals / Drums / Guitar / Bass, Zuleitung XLR
- 1 x XLR-Zuleitung an eigenen Keyboardverstärker

MISCHPULT

MINDESTENS 24-Kanal- Mischpult mit 4-Band-Klangregelung mit zwei parametrischen Mitten. 8 x Aux pre/post schaltbar. Inserts auf allen Kanälen. Stereo Returns. CD Player am FOH. Pultbeleuchtung!

Die Verwendung von Digitalpulten bedarf der vorherigen Rücksprache (gerne Yamaha LS9-32 oder M7CL)

Der FOH-Platz muss sich in sinnvollem Abstand **MITTIG** vor der Bühne befinden.

FX / EQ (entfällt bei digitalen Pulten)

1x Reverb (Universalhall): TC M-One, PCM 70/80/90

1x Reverb (Drums) SPX 990

1x Delay: TC D-Two

4x Gate (Drawner)

4x Comp (BSS; DBX)

Sowohl in der Summe als auch in allen Monitorwegen ist ein, vom FOH-Pult bedienbarer, Terzband-Equalizer (BSS, KLARK, DBX) notwendig.

LICHT/VIDEO

- Eine angemessene Kombination aus PAR-Scheinwerfern, ACL-Gruppen (back). Stufenlinsen und Movinglights.
- 1x Hazer
- 1x Leinwand (der Bühnengröße entsprechend mind. 3x2m) am Backdrop
- 1x Videobeamer mit ausreichender Lichtstärke (mindestens 3500 ANSI-Lumen bei Indoor Veranstaltungen, entsprechend stärker bei Open Air/Tageslicht). Steuerungskabel (**VGA!!!**) bis zum FOH-Platz.

PULTBELEGUNG

CH	Input	Mikro/Anschluss	Insert
1	Kick	Beta 91	NO GATE!
2	Snare 1	SM/Beta 57, E604	
3	Snare 2 *)	SM/Beta 57, E604	
4	HH	Geeignetes Condenser	
5	Tom 1	Beta 98, E604	Gate
6	Tom 2	Beta 98, E604	Gate
7	Tom 3	Beta 98, E604	Gate
8	Tom 4	Beta 98, E604	Gate
9	Tom 5	Beta 98, E604	Gate
10	OH L	Geeignetes Condenser	
11	OH R	Geeignetes Condenser	
12	Bass	<i>DI-Out</i>	
13	Bass – Pedals (Waldorf Pulse)	<i>DI-Out</i>	
14	12-String Git. (Marco)	<i>E609</i>	
15	E- Git (Lead)	<i>EIGENES E409</i>	
16	A – Git Nylon *)	DI BOX (nicht immer dabei, vorher fragen)	Comp
17	12-String Git. (Mike)	<i>EIGENES E609</i>	
18	Key 1 L	DI Out	
19	Key 1 R	DI Out	
20	Key 2 L	DI Out	
21	Key 2 R	DI Out	
22	FLUTE	SM58	
23	VOC Marco (Bass)	<i>EIGENES SM 58</i>	
24	VOC MIKE (Lead Voc.)	<i>EIGENES Mic / eigenes Delay (TC VoiceTone, auf Bühne)</i>	Comp
25	FX Reverb Return		
26	FX Reverb Return		

*) optional, nicht immer dabei, bitte vorher nachfragen!

SERVICE / PERSONAL

Wir bitten um professionelle Betreuung am FOH, auf der Bühne und am Lichtpult.
The Path of Genesis kommt mit eigenem Tontechniker. Anderes Personal muss gestellt werden.

PA, Monitoring und FOH müssen beim Eintreffen der Band nach Bühnenanweisung und Bühnenplan gesteckt, verkabelt, eingemessen und funktionstüchtig sein.

Kontakt Technik: Armin Seibert

mail: guitar@the-path.de

fon: 0151-24089086
